トラック１　台本の形式（柚木つばめの場合）

◆ト書きや位置は頭に記号がついてるとわかりやすいです。

（「◆」「//」や網掛けや色変更等なんでもいいです）

できれば

◆ト書き　一行あけて、セリフだと見やすいです。

縦書きで

文字の大きさは　１４

ゴシック系（私はBIZ UDPゴシックを使ってます）

行間は１．５に設定して

余白は標準にしています。

5行以上連続すると目が滑りやすくなるので、

区切りがいいところで改行をします。

あとは、行をまたがないようにお願いします。こういう感じで跨ぐとミスする確率が上がります！改行をお願いします。

「、」や「。」で短く区切って頂いて構いません。

例えばこういう感じで、

喋っている途中でも、

区切って頂いて大丈夫です。

長くあるより

短いのが

連続している方が

読みやすいです。

（キス）（耳舐め）（フェラ）を舐め音の前に表記

（キス）

んちゅっ…ちゅっ…れろれろれろ…

（フェラ）

んちゅっ…ちゅっ…れろれろれろ…

同じ文章ですが、位置と舐め方が異なります。

間を取って欲しい時は

こうして

間が空いていると

無意識に

間を取ります。

…こういった…形で…

「…」を使っても……「…」の分だけ……

…間を取ります…

キメたいセリフなどは

一行で独立させた方が

無意識ですがビシっと…

キマりやすいです！

「！」「。」「…」「♥」「♪」「～」全て感情に関わってくる

大事な記号です。

キャライメージや場面に合った記号をお願いします。

行為や体位はト書きにあると

より動きにメリハリがつきます

あると嬉しいト書きは

◆行為の内容

◆手コキ　開始、終了　等、始まりと終わり

◆正常位　ゆっくり・普通・早い　等スピード感も

◆挿入

◆射精　（聞き手）

◆絶頂　（ヒロイン）

◆抜く

◆囁き（有声）（無声）（おまかせ）

ト書きは詳しく書いて頂くのも

ありがたいのですが

あまりに長すぎると

瞬時に見て反映できない為

できるだけ簡潔にお願いします。

台詞に反映しないト書き

※状況描写等　は長くても大丈夫です。

トラック２　位置指定について（柚木つばめの場合）

◆正面　密着　　　（ほぼぴったり）

◆右　近い　　　　　（５ｃｍくらい）

◆左　普通　　　　　（３０ｃｍくらい）

◆背面　遠い　　　（シチュに合わせますが５０～１ｍ）

魔法陣の番号より、

左・右・正面・背面の表記の方が

助かります。

〇ｃｍと指定頂いてもいいですし

密着・近い・普通・遠い　でも大丈夫です。

◆右斜め　普通

◆正面　下

というのも勿論できます。

距離感はシチュに合わせますし

〇ｃｍ指定でも大丈夫です。

これは完全に**「柚木つばめ限定」**になりますが

・位置指定がわからない方

・色々動きを付けて欲しい方は

私に**お任せ**ができます。

※注意点※

イメージと違う場合のリテイクが困難

（立ち合い収録の場合はすぐその場でご指示を！）

位置リテイクが多い場合は

お任せ不可となります。

行為がわからないとこちらも動けない為

ト書きに何をしているかを書いて頂く

あとは位置指定をした上で

動きを付けて欲しいということも可能です。

例：ゴムを探す、つける

騎乗位時の挿入の跨りや細かい動き

顔を見たり、

おちんちんを見たりする動作

うなずいたり、

頭を下げたり、

顔を背けたり等

シチュとキャラクターの感情に合わせて動きます

◆舐め音、喘ぎの文字起こしが難しい場合は

秒数指定も可能です。

◆例

（フェラ　５秒）

（ゆっくりと舌先で亀頭を舐める　１０秒）

（ついばむような軽いキス　　　　　１０秒）

簡単に書いてもいいですし

詳細あれば書いていただければ

イメージに近づくかと思います。

（喘ぎ　　ゆっくり　２０秒）

（奥を突かれて声が漏れる喘ぎ　１５秒）

（体重をかけられて重そうな喘ぎ　１０秒）

秒数指定ですがＭＡＸ３０秒くらいまでがいいと思います

それ以上もできなくはないですが

聴いていて飽きがくる可能性がありますので

間に挟んで欲しいセリフ等あれば

書いてください。

トラック３　台本はＰＤＦ＆念のためdocxでも欲しいです

こちらで手直しさせて頂く場合も考えて

ＰＤＦ

docx

で頂けると助かります。

あとはキャラクターの年齢感、声質指定、性格、属性

タイトルも確定していれば書いて下さい。

※タイトル詐欺にならないように調整します

例：クール、ねっとり、ドスケベ、下品、おっとり等

演技や舐め音や喘ぎに反映されます。

この通りじゃなくても

今まで読みやすい台本を

提出してくださってる

サークル様が

たくさんいらっしゃいますので

無理にこちらに合わせなくて大丈夫です

台本の書き方がわからないという方の

参考になれば幸いです。

余白は心の余裕なので

みっちり文字が詰まっているより

このくらい細かく

区切っていても

全然大丈夫です！

目で読むのと

声に出して読むのは違うので

読みやすい台本は

ミスも減り流れも生まれて

演技の質があがります！

私はどうしてもみっちり詰まっている台本ですと、苦手意識が働いてしまい、なんて書いてあるか読むのに必死になったり、目が滑ったり、無意識にですが読むテンポが速くなりがちで余裕がなくなってしまいます。小説と台本は別ですので、瞬時に見て反映できるような台本ですととても助かります！

↑

これを

私はどうしても

みっちり詰まっている台本ですと、

苦手意識が働いてしまい、

なんて書いてあるか

読むのに必死になったり、

目が滑ったり、

無意識にですが

読むテンポが速くなりがちで

余裕がなくなってしまいます。

小説と台本は別ですので、

瞬時に見て反映できるような台本ですと

とても助かります！

同じ文章ですが

これだけでかなり変わります。

せっかく書いて頂いた素敵な台本なので

少しでも良い演技で作りたいです！

※あくまで**「柚木つばめ」**の場合です。

他の声優様には他の声優様の読みやすい形式が

あるかと思います。